No. 64 Mayo 2018 / Aniversario 11

SUBTLE DEATH

Metal Magazine

DE LA TIERRA

CHOCLONETA

NÉMESIS

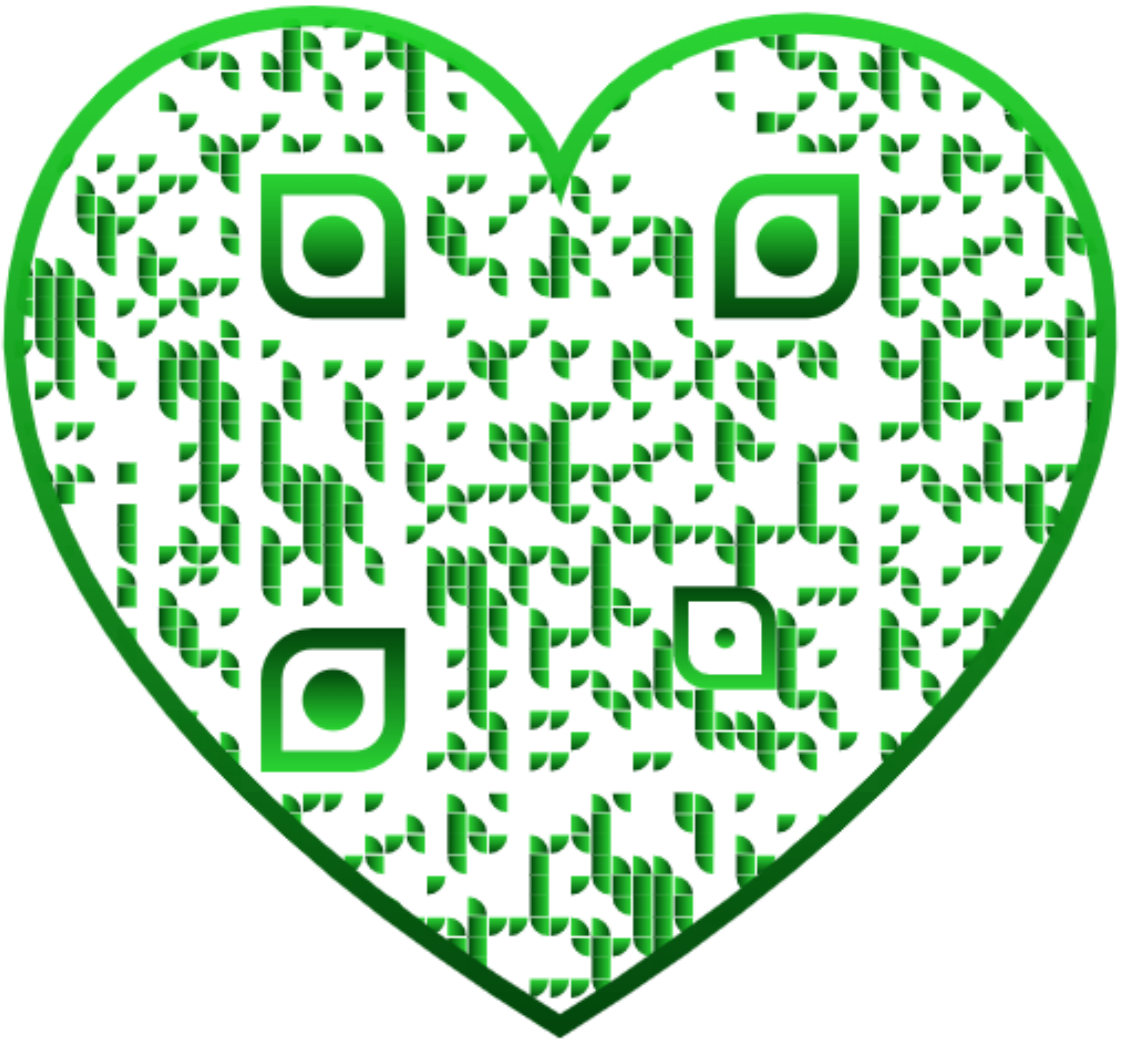
SKOMBRUS

ANDREA POSSESSED

HISTORIAS NÓRDICAS DE LA BUELOVIKINGA

THE GREAT SOUTHERN

FESTIVAL PINAR ROCK 2018



SUBTLE DEATH MAGAZINE

DIRECTOR
Omar Vega Riaño

EDICION - DISEÑO - REALIZACION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Karina Oquendo
Jennifer Grant (Vampire Productions)
Alejandro Pérez
Javi Izkar (Izkar Producciones)
Iván y Xavier (Art Gates Records)
Metal Community
Cerebros Exprimidos
Black Heaven Agencia
Trascendencia iRadio Show
Zombie War Management
Calle Underground
Leticia Rodríguez
Mandrágora Metal Monsters

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com

Web:
www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com

Subtle Death Productions
© 2018

contenido

Noticias Internacionales ……..… Pág. 03

Noticias Nacionales ……..… Pág. 06

Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga ….. Pág. 07

Némesis ……. Pág. 10

Skombrus ……. Pág. 13

Chocloneta ……... Pág. 15

De La Tierra …….……... Pág. 18

Andrea Possessed …….……...…...…. Pág. 21

The Great Southern ……...…...……... Pág. 24

Festival Pinar Rock 2018 ...……...……... Pág. 25

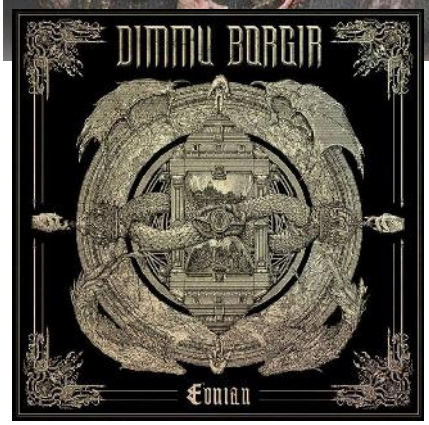
Kolman ……..……... Pág. 27

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

Nuevo álbum de Advent Of Bedlam

El nuevo disco de los costarricenses **Advent Of Bedlam** se llama "**Human Portal Phenomenon**" y saldrá a la luz el próximo 4 de Mayo a través de la disquera norteamericana Horror Pain Gore Death Productions. En Costa Rica será distribuido exclusivamente a través de Insomnio. El disco fue trabajado totalmente en Cavan Studio y producido, mezclado y masterizado por Max Gutiérrez. Cada una de las canciones viene acompañada gráficamente de un diseño personalizado que les hizo Isaura Vega de Arte Versus Tattoo. Pronto estarán compartiendo los videos oficiales junto con información sobre la gira "Phenomenon Tour".
https://www.facebook.com/adventofbedlam/

Dimmu Borgir publicará nuevo disco tras ocho años: Eonian



Y por fin, ocho años después de *Abrahadabra*, tendremos **nuevo disco de Dimmu Borgir**. Se llama *Eonian* y saldrá a la venta el **4 de mayo** vía Nuclear Blast. De paso, el grupo ha anunciado su nueva formación, incluyendo foto oficial:
Shagrath (voz), Silenoz (guitarra), Galder (guitarra), Daray (batería) y Geriloz (teclado).
¿Y a qué suena este regreso? Se escuchó y vio el primer vídeo "Interdimensional Summit", primera nueva canción de **Dimmu Borgir** en ocho años:
Shagrath dice sobre el álbum: "*Eonian* representa la ilusión del tiempo, todo lo que es y lo que siempre ha sido. Para nosotros también marca el 25 aniversario de **Dimmu Borgir** y el propio disco es un tributo a nuestra historia y a la historia del black metal noruego".
Para darle ese toque de epicidad habitual en el sonido de la banda, **Dimmu Borgir** ha contado con un coro, el Schola Cantrum Choir, de cuyos arreglos se ha encargado Gaute Storaas. Como detalle, el teclista de Fleshgod Apocalypse, **Francesco Ferrini**, ha participado en la composición del CD. El ingeniero de sonido ha sido Jens Bogren y de la producción se ha encargado la propia banda. Incluirá **diez nuevas canciones.**
La portada, que compartimos a continuación, ha sido creada por Zbigniew M. Bielak (Behemoth, Ghost, Mayhem).

Whitemour es un cuarteto finés de Black/Death Metal caracterizado por oscuras melodías y letras que comprenden temas como el odio, la misantropía, la guerra y la muerte. La banda fue fundada en 2006 por Jani Rohunen en Seinajoki, Finlandia. Tras varios cambios de formación **Whitemour** se consolidó como el cuarteto que son a día de hoy.
Tras el lanzamiento de su demo "**Journal of Flesh and Blood**", el single "**Produced Minds and Sculpted Beauty**", dos EP's "**Chaos Anthem**" y "**Astarte**" y el lanzamiento del último single "**Kuolinnaamio**", los fineses están listos para lanzar su primer trabajo larga duración profesional a través del sello español Art Gates Records este año.
Más información en www.artgatesrecords.com

"Under the Waves" el nuevo trabajo de Light Among Shadows

2012 vio el nacimiento de **Welcome Back**, un disco que llevó a **Light Among Shadows** a girar por toda la península española de norte a sur y este a oeste y un trabajo que obtuvo una increíble repercusión en los medios. La espera para este nuevo trabajo ha sido larga, pero este 2018 vuelven con la presentación de lo que sabemos es un gran disco: "**Under the Waves**" del cual ya hemos podido disfrutar de dos adelantos en forma de lyric video con el tema "**Deep Blue Sea**" y el primero videoclip del tema "**In the Dark of Dreams**" este último dirigido por Henry Menacho de Kronic Producciones.

Un trabajo que cuenta con un total de 13 temas. ¿Quieres adentrarte en un mundo de fantasía con ellos? Si es así no te pierdas este disco que está disponible en su sitio web y todas las principales plataformas digitales.

El disco ha sido grabado en Prometeo Estudios y mezclado y masterizado por Anthony PineHills. La portada ha sido diseñada por VdeVic.

www.lightamongshadows.com

https://lightamongshadows.bandcamp.com/

APU RUMI, desde la salida de su disco "**Puka Yaku**" la banda ha pisado fuerte en la escena peruana, tal es así que fueron convocados para telonear a los finlandeses de **Ensiferum** en noviembre del año pasado, reafirmando su presencia dentro de lo que es el metal peruano con su potente sonido power metalero y la peculiar mezcla que hacen con el idioma quechua, que dicho sea de paso es la primera banda en genero metal que se atrevió a realizar esta mezcla.

Por ahora se encuentran en la grabación de su segundo material, pero esta vez nos traen un proyecto de primer nivel al que fueron convocados pues son la banda sonora de la película **"BRUJA MUERTE"** dirigida por "Inka Design Films", que justamente lleva el mismo nombre del tema número 11 y Bonus Track del disco "**Puka Yaku**", el septeto huaracino liderado por Roger Cueva presento el pasado 3 de marzo un videoclip como adelanto a lo que sería la película y a decir verdad en el teaser de duración 0:37 segundos, se puede ver la calidad con la que están trabajando, esperamos con paciencia y le deseamos suerte a la banda.

Barbarian Prophecies

Finalmente, el nuevo álbum titulado Origin de la banda procedente de España, Barbarian Prophecies vio la luz el pasado día 26 de marzo en formato CD, editado por Base Record Production y Hecatombe Record, próximamente también en formato Vinilo y cassette. ¡Estad atentos!

https://www.facebook.com/barbarianprophecies/

The Senior Management es la nueva banda del genial vocalista sueco **Goran Edman,** que ha editado su disco debut "**Heart & Soul**", del cual podemos escuchar dos avances, "Jet Lag In Shanghai" y "I See The Light".
"Creemos que la buena música está hecha de corazón y alma. Es por eso que algunas canciones siempre estarán presentes. Tomó toda nuestra experiencia y trabajamos con cada canción hasta el punto en que ninguno de nosotros sabía qué más se podía mejorar. Luego contratamos a los mejores ingenieros de audio para obtener el sonido y la calidad correctos. Durante los últimos dos años, usamos sangre, sudor y lágrimas para crear canciones de nuestros corazones y almas. Canciones que reflejan nuestra pasión y creencia. Para nosotros, estas canciones vivirán para siempre".
The Senior Management:
Goran Edman (voz), Magnus Rosen (bajo), Henrik Zetterlund (batería) y Dennis Heltorp (guitarra y teclados)

¡NIHILO SON EL NUEVO FICHAJE DE ART GATES RECORDS!

Emergiendo desde la región local de Emmental, Nihilo son sin duda alguna una de las formaciones suizas de Death Metal más persistentes del panorama underground. El quinteto se basa su música en su pasión por el género extremo, combinando las raíces del Death Metal y sus influencias de otros géneros e incorporándolas posteriormente en su terrorífica visión del Death Metal.
En palabras de Iván Magdalena, CEO y manager del sello Art Gates Records: *"Creo firmemente que disponemos de un buen soporte para lanzar a Nihilo y ayudarles a crecer en su carrera. Como seguidor de la música extrema creo que tienes que ser un amante de la música para trabajar en esta industria y definitivamente nos encanta esta banda."*
En palabras de la banda: "Estamos emocionados de formar parte del roster de Art Gates Records y ansiosos de poder difundir nuestra visión de lo que es el Death Metal mundialmente a través de ellos".
Con un impresionante palmarés de seis lanzamientos (tres EP's, un single y dos álbumes) y tras compartir escenario con gigantes de la escena como Behemoth, Dying Fetus, Aborted, Satyricon... solo por nombrar unos pocos, los suizos están preparados para conquistar la escena del Death Metal con el lanzamiento de su nuevo disco a través de Art Gates Records.
Más info en www.artgatesrecords.com

Anti Zine. No. 1
Ya se encuentra disponible la nueva publicación dedicada al metal, se llama Anti Zine y corre a cargo de la buena amiga Karina D. Thorensen. En esta su primera edición hay entrevistas a bandas como: Espectrum, Odosha, Spectral Light y Black Achemoth. Biografías de Cerberum, Lignum Crusis y Malediction. Muchas noticias. Todo sobre la escena latinoamericana.

antirevista@gmail.com
https://www.facebook.com/ANTIMETALZINE/

LA BANDA TENDENCIA: EN FESTIVALES EUROPEOS.

La agrupación, próxima a cumplir 25 años de vida, ya está en cartel para el prestigioso festival alemán **With Full Force**, a celebrarse del 14 al 16 de junio. Este festival también estará de aniversario, 25 años y los quieren hacer con un cartel de lujo: **Judas Priest**, **Abbath**, **Belphegor**, **Unleashed**, **Tankart**, **Asking Alexandra**, **Caliban**, **Cradle of Filth**, **God Dethroned**, **In This Moment**, **Kataklysm**, **Entombed AD**, **Marduk**, **Pro Pain**, **Soulfly**, **Apocalyptica**, **Life of Agony**, **Lionheart**, **Powerflo**, … y muchas bandas más.

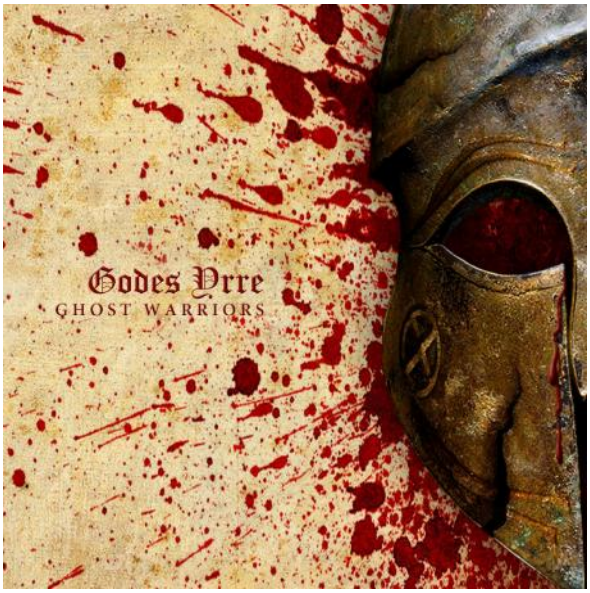
Chaostraum Open Air, es el otro festival donde estará **Tendencia**, que se celebrará los días 20 y 21 de julio.

Godes Yrre, anuncia nuevo álbum: Ghost Warriors

Godes Yrre se remonta a 1994, cuando Abel Oliva formó parte de la banda death / doom / grind **Sectarium**. En ese año, lanzó la demo **A Divine Image** con una gran acogida de los medios nacionales y del mundo underground. Después de más de 20 años y actualmente involucrado en el proyecto **Naurea**, Abel vuelve al ruedo con la grabación de **Inside the Whale**, un álbum lleno de furia, poesía y textos bíblicos, dentro de la línea más actual de doom metal con un toque industrial. En 2018 y después de experimentar con el álbum anterior, ahora llega con **Ghost Warriors**, un álbum aún más oscuro y con una gran influencia del death/doom pero aun conservando ciertos toques industriales que le dan un aire moderno y vanguardista. Un álbum que no deberás perderte cuando salga publicado este año oficialmente y del que ya puedes disfrutar del single Red Skies en YouTube a modo de video-lyrics.

Grabado, mezclado, producido y compuesto por Abel Oliva (**Sectarium**, **C-Men**, **Naurea**).
Todas las guitarras, bajo, bits, teclados, programación y voz de Abel Oliva.
Letras de Abel Oliva.
Samplers tomados de todo el mundo y del propio Abel Oliva.
Arte gráfico y fotos de Artemasdesign 2018 con derechos de autor por SUISA,
Bellariastrasse 82,
Postfach 782, 8038
Zürich, Suiza.

Offcial Website: https://godesyrre.wixsite.com/godesyrre
Facebook: https://www.facebook.com/GodesYrre/
CD Baby: https://store.cdbaby.com/cd/godesyrre



Portada Promocional
(no definitiva)

Godes Yrre – Ghost Warriors

I- Golden Sword
II- The Warrior and the Ghost.
III- Praying to the Bird Head God.
IV- Tenochtitlan has Fallen.
V- Hunting with Shaka.
VI- Red Skies.
VII- Marching Over Jerusalem.

Desde Veracruz, México, proviene esta banda, a la que han dado por nombre Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga. Sus orígenes datan del 2009, con algunos trabajos discográficos, nominaciones y premios. Fernando Marco, voz y guitarra, nos dará más detalles referentes a su agrupación. Por: Omar Vega.

Lo primero es darles la bienvenida, ¿podrías presentar la formación a los lectores?

- Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga somos:
Fernando Marco – Voz/ Guitarra Rítmica.
Erick Trujillo – Bajo.
Héctor Reynoso – Guitarra Solista.
Jesús "Chuzo" Vázquez – Batería.

Para los que no conozcan a la banda. ¿Cómo se formó Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga?

- Nos formamos en una academia de música de Orizaba, nuestra ciudad natal. Siendo estudiantes, formamos un proyecto donde tocábamos covers y con el tiempo se fue madurando la idea de empezar a componer nuestro propio material.

Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga, ¿por qué este nombre para la banda?

- El nombre surge de una mezcla extraña de historias personales: en la academia donde estudiábamos nos ganamos el apodo de "Los Abuelos", juegos de palabras con los maestros, entre otras cosas. El nombre fue algo que se dio por si solo y se pensaba usar solo de manera provisional, como para presentar a la banda en algunos eventos que teníamos en puerta. Con el tiempo fue la misma escena local la que nos empezó a identificar como "La Abuela Vikinga" o "La Abuela" y decidimos quedarnos con el nombre de manera definitiva.

El Death Metal Melódico, es lo que encontramos en la música de la banda, quisiera nos explicaras de donde toma sus principales influencias.

- Cada uno de nosotros tiene influencias distintas que van del Power Metal al Doom, Death, Black, y muchas otras cosas, algunas incluso, fuera del Metal, que finalmente se juntan en una sola idea y de algún modo formaron el Death Melódico que nos define. Entre las influencias principales podríamos mencionar a Insomnium, Dark Tranquillity, In Flames, Amon Amarth, Human Drama, Kamelot, Epica, Lacrimosa, Theatre of Tragedy, Therion, Opeth, Rammstein, Dio, Saratoga, Dimmu Borgir, entre muchos otros. El hecho de que cada uno de nosotros tiene gustos musicales muy distintos, da la apertura para enriquecer el aporte de ideas para la banda.

Su primer trabajo fue un demo. ¿Podrías decirnos como fue recibida esta primera entrega al público?

- Al principio fue complicado colocar el material. Éramos una banda nueva, que quería mostrar su música original, pero con el tiempo fuimos ganándonos a la gente que creyó en nuestra propuesta y poco a poco fueron adquiriendo el Demo. A la fecha, ya no nos queda ninguna copia. En general fue bien recibido y aunque no tenía la mejor calidad de sonido, nos sirvió como apertura para presentar a "La Abuela" con la gente.

¿Cómo ha sido la respuesta de la prensa hasta el momento por vuestro último disco, "Transición"?

- Ha tenido y sigue teniendo una fuerte aceptación y difusión en los medios: hemos sido reseñados en revistas digitales y periódicos y radios nacionales e internacionales nos incluyen, algunas con relativa regularidad, en su programación musical. "Transición" ha sonado en varios programas de radio mexicanos al igual que otros de Argentina, Chile, Nicaragua, Honduras, Costa Rica, El Salvador, Colombia, Venezuela, Estados Unidos y España.

Esta entrevista apareció publicada originalmente en la web de la revista española de música internacional LaCarne Magazine.
www.lacarnemagazine.com

También hemos tenido la fortuna de recibir invitaciones para dar entrevistas, a los cuales por supuesto, se les agradece mucho el espacio que nos brindan. Tenemos que agradecer a la buena aceptación del público y el gran apoyo de los medios especializados que hemos recibido a través de los 8 años de trayectoria de la banda.

¿Qué diferencias crees que hay entre "Transición" y el disco anterior "Silencio-Olvido"?

- Principalmente, la naturaleza de las composiciones. "Transición" es un disco en el que experimentamos un poco más con el sonido y la forma en que llegamos a las canciones que en él se escuchan; creemos que tienen mayor madurez musical y letrista. "Silencio Olvido" es algo más crudo y hasta cierto punto violento, mientras que "Transición" se vuelve hacia algo más digerible, adornado y pulido en detalles de cuestión musical, pero manteniendo la esencia que marca el sonido de "La Abuela". Es la evolución obligada después de la primera experiencia al grabar un disco de larga duración.

"Silencio-Olvido", fue un álbum que en el 2014 estuvo nominado. Háblanos sobre esto.

- Los IMAS, son unos premios a la música independiente mexicana patrocinados por Cerveza Indio que se realizan de manera anual y cuyo jurado está compuesto por productores y gente de la industria musical nacional. En la edición del 2014 "Silencio–Olvido" fue nominado a la categoría de "Mejor Disco Metal" junto con otras bandas de la escena mexicana. Fue una experiencia muy agradable y es una manera de saber que el público reconoce tu trabajo. Estábamos muy contentos de saber que nuestro primer material de larga duración era bien aceptado por la crítica especializada y el jurado de dicho evento. Es algo que como músico y compositor te genera una gran satisfacción.

¿Cuáles son sus inspiraciones a la hora de componer? ¿Qué abordan en sus letras, temática?

- No tenemos una única temática realmente. Buscamos adentrarnos en ideas que hagan pensar a quien escuche las letras y que cada uno pueda interpretarlo a su modo. Abordamos temas como la muerte, la locura, los miedos, la vida misma, la percepción de uno mismo, e incluso hemos llegado a hablar de temas más crudos como la guerra, por ejemplo.Realmente la inspiración viene de todos lados: series, películas, cuentos, novelas, poesía, cosas que vemos en la vida diaria. Buscamos encontrar un hilo filosófico que nos haga decir, "esto es un buen tema para hablar en una canción".

Se han presentado en varias ciudades de su país, México, y compartido escenario con bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo han sido estás experiencias?

- Siempre es una buena experiencia el conocer músicos que se dedican y apasionan por sus proyectos, es un honor y orgullo compartir escenario con ellos, tanto los nacionales como los internacionales. Todos los eventos son una experiencia distinta pero siempre nos llevamos lo mejor de cada uno, tanto de las bandas como del público de cada lugar a donde tenemos la oportunidad de ir. La energía que nos comparten y sobre todo el buen trato es algo que se agradece, se respeta y nos motiva a seguir con el proyecto.

¿Cómo veis la situación actual de la escena metalera underground en México?

- La escena del metal en México siempre ha sido de trabajar duro y apoyarnos entre todos, tanto medios como promotores, bandas etc. Es muy común el armar tocadas "de la banda para la banda" y es algo que se agradece, como en todos lados siempre hay gente que apoya y gente que no. No falta quien quiere tomar provecho de la situación de las bandas para beneficio propio, pero por eso mismo nos cuidamos entre todos en la escena underground. Hay que buscar por todos lados, pero siempre hay personas dispuestas a apoyar, esas son las que vale la pena tener cerca.

¿Cuál ha sido vuestro mayor obstáculo como banda? ¿Y vuestro mayor logro?

- Nuestro mayor obstáculo ha sido mantenernos trabajando con el cambio de locaciones y ajuste de tiempos, pues por unos años estuvimos en ciudades diferentes. Actualmente vivimos tres integrantes en una ciudad y el otro integrante en otra.

Trabajábamos vía internet. Al inicio, ajustar los tiempos para el trabajo, los ensayos y las presentaciones fue algo complicado, pero logramos superarlo adecuadamente, si le tienes pasión a algo siempre habrá el modo de llevarlo a cabo.

Nuestro mayor logro creemos que aún no lo alcanzamos. Podríamos mencionar las nominaciones o los eventos que hemos tenido compartiendo con bandas grandes de la escena del metal, pero creemos que siempre hay algo más grande que podemos lograr todavía. Seguimos trabajando constantemente para continuar sacando material y creciendo como banda y por supuesto seguir obteniendo logros, personales y profesionales.

¿Qué planes hay para Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga en este 2018 que recién comienza?

- Puede ser algo adelantado hablar de planes, pero probablemente estaremos trabajando en un disco nuevo para que vea la luz en 2018. Estamos pensando igualmente en realizar una gira nacional e internacional. Estaremos trabajando en ello en los próximos meses y daremos más detalles a través de nuestras redes sociales.

Bien, esto es todo. Algo más que desees agregar para los lectores de la revista, adelante.

- Le agradecemos a toda la gente que nos ha seguido y a quienes apenas nos están conociendo los invitamos a que escuchen nuestros discos "Silencio–Olvido" y "Transición, que se encuentran disponibles en todas las plataformas de streaming (Spotify, Deezer, Apple Music, etc.), busquen a "Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga". Igualmente agradecemos a la revista por el espacio brindado para ésta entrevista y para todas las bandas y músicos independientes que nos estén leyendo: no quiten el dedo del renglón, hay que seguir esforzándonos para hacer crecer nuestros proyectos. Al final del día, el trabajo duro y constante es el que da resultados.

Finalmente, si les ha gustado nuestra propuesta, sígannos en nuestras redes sociales, ahí publicamos noticias respecto a fechas, lanzamientos, mercancía y una que otra curiosidad. Si alguien quiere apoyarnos comprando nuestros discos de manera digital puede hacerlo a través de nuestra tienda en línea El Shamán Herido Shop, también en Google Play, iTunes o Bandcamp. Muchas gracias por su tiempo.

Facebook: https://www.facebook.com/laabuelavikinga
Instagram: https://www.instagram.com/abuelavikinga
Twitter: https://www.twitter.com/hnav_official
Spotify: https://open.spotify.com/artist/283kJ...
Deezer: http://www.deezer.com/mx/artist/9587354
Bandcamp: https://www.abuelavikinga.bandcamp.com
El Shamán Herido Shop: https://www.facebook.com/laabuelavikinga/app/251458316228/

Banda fundada en la Habana, Cuba. La composición de sus obras estuvo influenciada por el death metal melódico. En busca de un sonido propio se experimentó con la incorporación de géneros como el black metal, metalcore y thrash metal, de igual forma se introduce el uso de teclados. Entre las bandas que influenciaron la agrupación se encuentran: Heaven Shall Burn, Arch Enemy, In Flames, Divine Heresy, Trivium. La entrevista fue respondida por Felipe Chiong. Por: Omar V.

Némesis es una banda relativamente joven y poco conocida en la escena nacional. ¿Podrías comentarnos brevemente sobre los inicios de la banda?

- La banda se funda en abril del 2015 por Mercedes Vargas en la voz y Felipe Chiong en guitarra y dirección. Un mes después se nos une Osmany Hernández en el bajo y en octubre del mismo año entra Celia Rodríguez en los teclados, quedando conformada la primera alineación de la banda. En abril del 2016 se publica nuestro primer álbum de manera independiente "Symphony of the Damned". Debutamos en mayo del 2016 en San José, Mayabeque.

Némesis se forma en 2015 y en 2016 sacan su primer trabajo. ¿Podríamos decir que ya ustedes tenían un concepto establecido a lo que encararían como banda?

- Si teníamos una idea de lo que queríamos lograr con Némesis. Aunque algunas cosas también surgieron por el camino como la incorporación de teclados. Antes de entrar Celia algunos temas tenían teclados, pero la mayoría no. Al entrar ella se hicieron arreglos a muchos temas y cambio un poco el sonido de la banda.

Ok, conversemos sobre la banda y su música. Ustedes comenzaron como una banda de death metal melódico, pero con el transcurso del tiempo le han incorporado otros géneros del metal. ¿Coméntanos?

- Desde el inicio decidimos hacer death metal melódico, pero siempre tuvimos la libertad de incorporar otros géneros, incluyendo la música clásica. Yo en lo personal escucho todo tipo de metal y me nutro de ellos a la hora de componer. No tengo miedo de experimentar con otros géneros siempre y cuando el trabajo final quede bien logrado.

¿Cuáles son los principales tópicos que abordan las letras de Némesis? ¿De alguna forma reflejan la violencia en que se vive en la sociedad o solo son experiencias cotidianas?

- Al principio tuvimos como temática principal la crítica social. Así como también hablar de muchas cosas que nos molestan o disgustan. Cosas que ocurren en nuestras vidas o a otras personas. Por ejemplo, Voice of Sorrow está dedicada a una niña que sufría de una enfermedad terminal y solicito la eutanasia. Eso me impacto bastante y de ahí surgió esa letra. También hacemos letras donde tratamos de transmitir un mensaje positivo, como Break your Chains o Scars of Strength.

Además, hemos creado personajes a través de nuestras letras como el Ángel de los condenados. A raíz de esto estamos creando una historia con estos personajes y algunas de las letras sobre todo de nuestro último disco están basadas en ello. La idea es poder escribir la historia y publicarla en algún momento. Y por último podemos decir también que hemos hecho alguna que otra letra más atípica. Por ejemplo, la letra Perpetual Way habla del proceso por el que pasaban los antiguos faraones egipcios después de fallecer. Desde el proceso de momificación, descenso al mundo de los muertos, etc.

Durante el 2016 sale su primer material "Symphony of the Damned", cuéntanos un poco acerca de este material, la forma en que lo han promocionado y la recepción del público hacia este registro.

- Para nuestro primer disco yo estuve a cargo de la composición de todos los temas y de las letras. Yo también estuve a cargo de la grabación. Las mesclas y masterización se hicieron en V-Day Records con Tiago Felipe. Para este disco se hicieron tres videos promocionales, también fuimos radiados en algunos programas en España, Noruega y en la Habana. Contactamos con algunos fanzines que promovieron nuestro trabajo y en general promovimos el disco en las redes sociales, en nuestra página web y en cada concierto que pudimos dar. El público en sentido general ha reaccionado de manera bastante positiva ante este disco. También desde otros países muchas personas nos han dejado en las redes sociales mensajes positivos sobre el disco.

Recientemente grabaron su segundo disco "Shade of a Soul's Reflection". ¿Cómo fue su proceso de concepción?

- Para la concepción de este disco a diferencia del primero, cada uno trató de aportar lo que pudo. Aunque algunos miembros no pudieron aportar fundamentalmente por falta de tiempo. Igualmente yo estuve a cargo de la composición de todos los temas. Entre Celia y yo escribimos las letras y diseñamos la portada del disco. Celia se encargó además de los arreglos de teclado y yo de las grabaciones. La ecualización y masterización se hicieron nuevamente en V-Day Records con Tiago Felipe.

¿Cómo ha sido el trabajo de promoción de la banda y de su música?

- Hemos promovido nuestro trabajo lo mejor que se ha podido. En nuestro país las opciones de promoción son muy escasas. En el exterior hay muchas variantes, pero como es lógico hay que contar con un buen presupuesto para realizar cualquier campaña de promoción que no podemos asumir en estos momentos. Por lo tanto, el trabajo de promoción hasta ahora ha sido bastante pobre.

Si no me equivoco sus trabajos discográficos han sido auto producido y de forma independiente. ¿Han presentado su material a algún sello extranjero?

- Hemos escrito a algunas discográficas y todas las que han respondido mostraron interés por nuestra música. Pero las discográficas que se encuentran en un nivel medio o superior no contratan bandas que estén empezando. Tienes que tener todo un trabajo en las redes sociales en cuanto a seguidores, videos, imagen, etc. Y pequeñas discográficas también mostraron interés, pero hoy en día muchas de estas discográficas no invierten dinero. Ósea es la propia banda la que tiene que financiarse el costo de los discos y de la campaña de promoción que se vaya a hacer. Estamos hablando de cierta cantidad de dinero que no podemos asumir. Al menos así fueron todas las discográficas que pudimos contactar. Por ahora debemos seguir intentándolo hasta que podamos materializar algún contrato.

¿Los integrantes de la banda tienen algún proyecto musical paralelo o están dedicado de lleno a Némesis?

- En estos momentos ningún integrante de Némesis se encuentra trabajando en otra banda o proyecto personal. No obstante, todos menos Mercedes hemos tenido experiencia previa en otras bandas o proyectos. Miguelito provenía de Estrigori, The Search y Okulary, Osmany de Nastrond y Steel Brain, Celia de Helgrind y yo de un proyecto de black metal llamado Nergal que posteriormente se llamó Man´s Own Plague.

Su vocalista en el disco "Symphony of the Damned", es Mercedes Vargas, potente y desgarradora voz, todo mi respeto. ¿Cuál es la alineación actual de la banda?

- La alineación es: Felipe Chiong en guitarra, Mercedes Vargas en la voz, Celia Rodríguez en teclados, Osmany Hernández en guitarra y Miguel Ángel Moreno en el bajo.
Osmany pasó de bajista a guitarrista de la banda a finales del 2016 y en 2017 se incorporó Miguelito en el bajo.

En cuanto a conciertos, ¿cómo anda la banda en este tema?

- Hemos dado muy pocos conciertos por la falta de espacios para tocar. El Maxim cerró justamente cuando estábamos listos para debutar. Después cada vez que aparecía algún espacio no nos invitaban porque como es lógico no nos conocían. No obstante, pudimos gestionar conciertos en 2016 y 2017. Esperamos poder dar más conciertos este año.

¿Cómo ven la actual escena cubana? ¿Qué de positivo y negativo resaltarías de nuestra escena?

- Esta es una pregunta siempre compleja de responder ya que pienso que hay mucho de qué hablar. Pienso que la falta de promoción, la falta de espacios para tocar y muchos otros aspectos entre ellos económicos conllevan a: que muchas bandas se desintegren, se dediquen a otros géneros o a hacer covers, y las que perduran durante el paso del tiempo experimentan un estancamiento total o una evolución muy lenta con respecto a cualquier banda promedio de otro país. Y esto trae como consecuencia la falta de interés por parte del público. Todos estos aspectos y muchos más creo que mantienen la escena cubana en un estado muy "crítico" desde mí más modesta opinión. A pesar de esto siguen surgiendo nuevas bandas de metal, otras se reagrupan y en Cuba es bastante amplio el público que consume metal. También existen muchas personas que ayudan mucho a la escena como promotores, periodistas, entre otros, por lo que la escena siempre estará viva de alguna manera.

¿Cuál es su principal meta como banda? ¿Planes inmediatos? ¿Cómo ves el futuro de Némesis?

- Es un poco difícil hablarte del futuro de la banda. En Cuba mantener una banda de metal es muy complicado. Todo tiene que salir de nuestro bolsillo y no recibimos nada material a cambio. La producción de un disco, una sesión de fotos o un video clip profesional cuesta mucho dinero. Por eso no pienso tanto en el futuro sino en el presente. Tratar de hacer algo siempre, que la banda no este tanto tiempo sin hacer nada y lograr objetivo por objetivo. Ahora mismo queremos promocionar nuestro último disco lo mejor que podamos. Y nuestra meta es poder poner el nombre de la banda lo más alto posible.

Bueno amigo muy agradecido por haber respondido la entrevista para Subtle Death Magazine, ahora me gustaría que enviaras un saludo a los lectores de la publicación.

- A todos los lectores que nos apoyen, ya que por ellos existimos, trabajamos y nos sacrificamos cada día. Que apoyen en sentido general a las bandas cubanas de metal. Que el apoyo de ustedes es lo que nos hace mantenernos con vida y darnos cuenta que todo lo que hemos hecho no es en vano. Gracias.

www.nemesiscu.wordpress.com
www.facebook.com/nemesisband
nemesiscubametal@gmail.com

DEATH/THRASH DESDE BRASIL

SKOMBRUS

Esta entrevista apareció publicada originalmente en la web de la revista española de música internacional LaCarne Magazine.
www.lacarnemagazine.com

Responde la entrevista Robson Skombrus. Por: Omar Vega.

¿Qué tal amigo? Bienvenido a la revista, gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos comentaras, ¿cómo y cuando surgió la banda?

La banda Skombrus surgió a mediados de 2010, entre amigos en conversaciones en bares de la región, formada un poco como diversión, pero poco a poco fue creando cuerpo y empezando a cambiar los objetivos, con el propósito de buscar un lugar en la escena.

Su primer trabajo fue el demo "Soco en la Cara" en el 2012. ¿Estaba en la misma línea que el actual concepto de la banda?

No, realmente la propuesta al principio era un sonido más crudo, con pocas bases y en la línea más Punk / HC. Cambiamos a lo largo de los años.

Por Skombrus han pasado varios integrantes. ¿Por qué tantos cambios de integrantes? ¿Quiénes están ahora en la actualidad?

Entonces, con respecto a los cambios es natural como ocurre con muchas bandas, tuvimos algunos cambios por cuestiones personales, algunos por cuestiones de objetivos, pero nada que comprometa la amistad entre todos los que ya pasaron por SKOMBRUS.
Hoy en la banda están los mismos integrantes que grabaron el álbum "Betrayal of the Breed". Luis Antonio en la batería, Luis Enrique en la guitarra y voz, Ronaldo Pereira en el bajo y Robson Echeli en la guitarra.

En el año 2014 sacan un demo con tres canciones titulado "Crack Massacre". ¿Cómo fue la aceptación de este material? ¿Salió como una manera de anticipar lo que vendría en su álbum debut?

Sí, nuestro trabajo titulado "Crack Massacre" fue bien aceptado por el público, son canciones marcadas con letras fuertes y objetivas. Con certeza fue una forma de anticipar lo que vendría en nuestro álbum, lo que cambiamos fue que las canciones del "Crack Massacre" eran contadas en portugués y las nuevas canciones salieron con título y letras en inglés.

En la actualidad la escena del metal en Brasil está entre las más fuertes de sur américa, desde su punto de vista, ¿qué nos pueden comentar sobre la escena brasileña en cuanto a metal extremo?

Brasil es uno de los países con una escena fuertísima, pues tenemos bandas a cada metro cuadrado, por ese motivo algunas acaban destacándose y representado muy bien América del Sur y en especial a Brasil, pero recordando que tenemos excelentes bandas que no hacen frente por cuestiones personales, prefieren sobrevivir dentro del underground local, que tiene un público fiel y altamente destructor.

En cuanto a sus influencias, ¿qué nos puedes decir?, ¿de qué bandas se sienten más influenciado para su música?

En cuanto a influencias, podemos decir que tenemos muchas, tenemos un bagaje musical extenso, cada uno de los integrantes tiene sus influencias, entonces unimos las influencias y ponemos en práctica. Sin atrapar las bandas específicas, pero nos gustan las bandas que van desde el Thrash Metal tradicional de bandas como Slayer, Exodus, Sepultura, Testament, Korzus y Kreator; el Hardcore puro de bandas como The Exploited y The Varukers; el Crossover de DRI, SOD, Excel y RDP. En fin, tiene gran cosa, todo tipo de ruido en nuestra línea se convierte en influencia.

Su primer álbum titulado "Betrayal of the Breed", es un disco potente, con una excelente producción y un sonido muy bueno de thrash metal crossover ¿Cómo han percibido la respuesta del público y de la prensa hacia este trabajo?

Gracias por considerar nuestro álbum como poderoso. Estuvimos planeando el lanzamiento de nuestro primer disco, pero esto ha dejado más allá de lo que esperábamos, estamos muy agradecidos a todos los que lo escucharon y le gustó. De los medios y el público tenemos que decir, que hasta el presente momento sólo hemos tenido respuestas positivas, las negativas no nos llegan directamente (jajajajaj).

¿Cuál es el concepto general del álbum? ¿Cuáles son los tópicos que abordan las letras de los temas de Skombrus?

Nuestro álbum traslada temas críticos, levantando temas como traición humanitaria, agresividad, injusticias, políticas gubernamentales fallidas, entre otros asuntos que nos rodean.
Podemos decir que, no dejamos de hablar sobre los problemas de Brasil, decidimos hablar sobre problemas relacionados con toda la historia mundial, y Brasil entra en toda esa historia. La respuesta fue bien aceptada, pues no tuvimos críticas dirigidas con respecto a esto.

Hasta donde sabemos sus producciones no han salido bajo ningún sello. ¿Cuál es la razón por la que tomaron la decisión de editar estos trabajos de manera independiente?

En cuanto a producir nuestro álbum, decidimos lanzarlo de forma independiente, no buscamos ningún sello, pero tuvimos ayuda de algunas "Distro", distribuidoras de Brasil, que participaron y nos ayudaron a distribuir por Brasil y hasta en el exterior. Nuestro álbum giró por todo Brasil a través de las distribuidoras, pero también tenemos copias que fueron distribuidas fuera de Brasil.

¿Cómo ha sido la percepción por parte de los medios (revistas, radios, prensa…) hacia la banda?

La percepción antes y en el presente momento, son excelente, tanto por parte de las revistas, radios, prensa y el público, no hemos tenidos críticas por ninguno de esos incentivadores del metal.

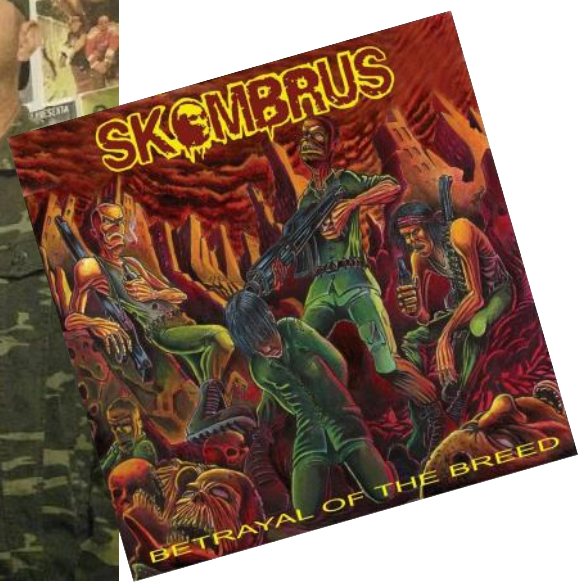
Te agradecemos tu tiempo. Esperemos que el interrogatorio haya sido de tu agrado, ¿algo que quieras agregar o anunciar algo?

Todos tenemos que aportar para ayudar de alguna manera a fortalecer el escenario del metal local en Brasil y en el Mundo.

¿Algo que quieras agregar para terminar esta entrevista? No sin antes agradecerte por tu tiempo para responder las preguntas.

Nosotros estamos muy agradecidos por darnos esta oportunidad de llevar un poco más de Skombrus a nuevos headbanger, estamos siempre a disposición para cualquier aclaración que venga a expandir nuestro trabajo.

https://www.facebook.com/SkombrusThrashMetal/ https://www.youtube.com/user/SKOMBRUSS



Banda reconocida por su innovación y creatividad. Su música deriva de las raíces más clásicas del rock y el metal fusionado con sonoridades étnicas y latinoamericanas, potenciadas con una lírica descarnada, directa, cruda y en español. De esta manera, Chocloneta se configura como un proyecto que representa una visión propia tanto del entorno chileno como latinoamericano, desde una perspectiva de barrio. Mediante una particular puesta en escena, la fuerza de sus cuerdas, el peso de su batería y el espíritu latino que la representa a través de sus percusiones, muestra un show completo con la esencia de su música denominada “Rock de Alto Rendimiento”. Responde la entrevista su management y percusionista Esteban Cruz. Por: Omar Vega

Saludos. Ante todo, felicitaciones por el nuevo álbum. Me imagino que están trabajando duro para promoverlo. ¿Algunas palabras?

Saludos y muchas gracias por esta entrevista. Para nosotros es un gran honor y un placer estar en contacto con Subtle Death y todos sus seguidores. Estamos felices de este nuevo trabajo y realizando actividades de promoción en medios de comunicación y nuestras plataformas digitales. Estamos preparando nuestro primer clip para el single de este disco. El single es “Latino”.

Bien, hablemos de su formación. ¿Cuándo se formaron? ¿Cuál fue la mayor complejidad que afrontó la banda en sus inicios?

Al rededor del año 2000, Chocloneta partió siendo un grupo de amigos de barrio que sin mayores aspiraciones lograron formarse como banda musical. Luego de eso salieron las composiciones inspiradas en las realidades que el barrio y su gente, así como el entorno social y político de nuestro país le brindaron a la banda para crear su música. Surgieron así presentaciones en vivo para Chocloneta y obvio más ganas de hacer música en vivo. Lamentablemente no contábamos con el espacio físico para ensayar y crear. Eso fue una de las grandes dificultades que logramos superar gracias a amigos músicos del medio local de ese entonces. Esto significó además que la banda tomara realmente el camino de la música como un norte más serio cosa que también Chocloneta debió superar, pues lograr formarse de manera profesional y adquirir el compromiso de trabajar para y por la música es un paso que hasta hoy cuesta en la escena nacional actual.

Uno de nuestros sueños es volver a Cuba ¡asereeeee!... ¡La verdad que fue increíble! La escena rockera en Cuba es muy potente.

Al margen de las distintas etiquetas con las que se suele clasificar la música y los estilos, es indudable que el sonido de Chocloneta pretende siempre estar a la vanguardia y no estancarse en sonidos antiguos. ¿Cómo se puede catalogar el sonido de Chocloneta? ¿Le prestan atención a la forma de sonar o solo se dedican a componer lo que les gusta?

Nosotros hemos denominado nuestra música como "Rock de Alto Rendimiento", sumamos la potencia de las guitarras a las sonoridades rítmicas y a las letras con alto contenido social, lo que da como resultado una música con mucha energía. Y sí, ponemos dedicación a como suena pues tratamos de ser respetuosos con los ritmos tradicionales de Latinoamérica sin perder esta energía. No es fácil mezclar estos elementos. A nosotros nos gusta el resultado, pero a su vez buscamos estar a la par de lo que el público quiere escuchar y con qué quiere identificarse.

Chocloneta es una banda que ha estado participando en varios concursos. ¿Esto le ha traído algún beneficio a la banda?

Por supuesto que ha habido beneficio de los concursos. En un principio fuimos reticentes a los concursos, tal vez por nuestro estilo un poco más duro y no tan comercial como varias bandas que participan en concursos de música. Es por eso que dijimos "ok, si vamos a participar, ¡hagámoslo bien!" y sirvió en primer lugar para preocuparnos no solo de nuestra música, también nuestra puesta en escena y la energía que se le transmite al jurado de dichos concursos y que hoy se ve reflejado en la entrega hacia el público que nos sigue o mejor aún a quienes nos ven en vivo por primera vez. Bueno y bien que nos resultó, ya que gracias a los concursos hemos podido además internacional nuestra carrera. Talento Crudo en el 2011 nos llevó a Colombia por primera vez y un pre Cosquin el mismo año nos llevó al escenario más importante de la escena argentina el festival Cosquin Rock 2012.

Han estado en varios escenarios de Latinoamérica. ¿Qué tal la acogida en Colombia y Argentina? ¿Cómo ves la escena de esos países?

La acogida en ambos países ha sido excepcional, la escena rockera en Latinoamérica está muy presente, además el público es muy respetuoso y ávido de consumir música, el caso de Argentina nos impresionó mucho, en los escenarios o festivales argentinos el 95% de las bandas eran rockeras y nacionales, ellos valoran mucho su rock y es envidiable.

En el año 2013 estuvieron en Cuba, presentándose en varias ciudades y en el evento Romerías de Mayo. ¿Cómo se sintieron con esta recepción por parte del público cubano? ¿Les gustaría presentarse nuevamente en Cuba?

Uno de nuestros sueños es volver a Cuba ¡asereeeee! El público cubano es una maravilla, nosotros desconocíamos la escena rockera de allá lo que nos produjo mucha incertidumbre y temor a la vez de como recibirían nuestra música que tiene dentro de su mixtura sonidos propios de la cultura tradicional cubana. ¡La verdad que fue increíble! La escena rockera en Cuba es muy potente. En cuanto a Romerías la experiencia fue máxima, pudimos no sólo conocer muchas aristas del arte cubano (música, danza, literatura, teatro, etc.) sino que además pudimos compartir conversatorios, escenarios y una que otra botella de ron con hermanos de muchos países y eso lejos fue lo más enriquecedor.

En el año 2008 sacan el disco "Chocloneta". ¿Qué representó este disco para ustedes?

Fue un crecimiento tremendo, pudimos lograr un muy buen trabajo en cuanto a ejecución y sonidos a los que queremos llegar, logramos nuestra identidad sonora. Con este primer disco ratificamos lo que pensamos, el mundo debe escuchar a Chocloneta.

"Reacciona" representa el regreso de Chocloneta, luego de algunos años sin sacar un disco desde su álbum homónimo del 2008. ¿Qué sonido buscan consolidar en esta nueva producción?

Queremos mantener nuestro sonido de origen. La potencia de las guitarras con la fuerza de la batería y su lírica social, sumamos de sobre manera la percusión en esta nueva producción que es, a nuestro juicio una buena manera de incluir musicalmente nuestras experiencias por los escenarios de Latinoamérica a los que hemos visitado. Es así como brindamos tributo a nuestra tierra, a nuestra zona, a las realidades que son iguales a las que hay en Cuba, Argentina o Colombia a pesar de las fronteras.

Muchas bandas de tantos años sufren cambios de alineación. ¿Ha ocurrido esto con Chocloneta? ¿Quiénes componen la banda hoy en día?

Sí. Por Chocloneta han pasado grandes músicos y amigos. Hoy Chocloneta mantiene 3 miembros fundadores Rodrigo Contreras en la batería, Sergio Donoso en la voz y Claudio Narváez en guitarra. También está Gonzalo Espejo en guitarra, José Santibáñez en el bajo y en las percusiones Sebastián Figueroa y Esteban Cruz.

¿Qué tal el movimiento y escena en Chile?

En Chile hay muy buena música y músicos. Lamentablemente faltan espacios para tocar en vivo con condiciones técnicas mínimas. Los medios de comunicación están regidos por los negocios basados en la moda y el consumismo sonando principalmente la movida tropical, reggaetón, etc. Imagínate como es para el rock que es más underground, muy poco accesible para que las radios y televisión puedan publicar música de bandas nacionales y emergentes. Es difícil pero no imposible.

¿Qué podemos encontrar en la temática de sus letras, de que tratan las mismas? ¿Es Chocloneta una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en la actualidad?

Absolutamente. Denunciamos, protestamos, nos quejamos de la injusticia, la desigualdad, la falta de tolerancia y el atropello de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad. También hablamos de lo grande que somos o que podemos llegar a ser los latinos si nos lo proponemos. En las letras le hablamos al poblador, al campesino, al minero, al pescador, jóvenes, a nuestros pares.

¿Cuál ha sido la fórmula para satisfacer el gusto de sus fans durante tanto tiempo?

Ser auténticos, tanto como personas y como banda. Entregar un buen espectáculo siempre. Ensayar mucho y trabajar duro para que el público lo pase increíble y se lleve un buen recuerdo de Chocloneta. Nosotros transmitimos la energía suficiente para eso y a su vez recibimos esa energía de vuelta del público hacia nosotros. Es como una relación simbiótica que existe entre nuestros fans y la banda.

¿En qué momento se encuentra Chocloneta como banda? ¿Crecimiento, consolidación, evolución, expansión, etc.?

Tal vez en todas, siempre en búsqueda, creciendo musicalmente día a día, evolucionando nuestro rock y tratando de expandirnos como un virus que lleve nuestra música a todas partes donde se disfrute, se siente, se ame la música y representar a quienes se sientan identificados con nuestro "Rock de Alto Rendimiento"

Gracias por responder la entrevista. ¿Qué le dirías a los metaleros de Cuba? ¿Y a los lectores de Subtle Death Magazine?

Gracias a ti Omar ante todo por esta oportunidad de volver a los aires de Cuba por este medio. Decirles a los cubanos amantes del rock y a los metaleros que esperamos volver muy pronto a guarachear con todos ustedes y sumar más experiencias con el público cubano a través de nuestra música y que ojalá el circuito roquero crezca y siga siendo tan grande como nosotros lo conocimos hace ya unos 5 años. Los invitamos a que visiten nuestra web y nos sigan en nuestras redes sociales. Un gran abrazo para toda la isla hermosa y para los metaleros y lectores de Subtle Death Magazine.

Atentamente: Esteban Cruz. CHOCLONETA.

www.chocloneta.cl

DE LA TIERRA

De La Tierra nace en el año 2012, es una banda de Metal con raíces puras de Latinoamérica integrada actualmente por Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L.) en voz y guitarra, Andreas Kisser (Sepultura) guitarra y voz, Alex González (Maná) en batería y Harold Hopkins (Puya) en bajo, este último sustituyo a Flavio Cianciarulo (Los Fabulosos Cadillacs) que abandono la banda en febrero del pasado 2017. Contacte con algunos de sus integrantes que, con escaso tiempo debido a planes inmediatos de la banda, amablemente me respondieron algunas preguntas. Por: Omar Vega.

En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de pregonar De La Tierra acá en Cuba. ¿Desean entregarnos algunas palabras para iniciar esta entrevista?

Andrés Giménez: Estamos muy felices de poder hablar sobre De La Tierra para todos los que quieran saber de nuestra banda, nuestra música, nuestra historia.

La banda se forma en el 2012, pero muchos años antes ya se venía cocinando este proyecto entre Alex González y Andrés Giménez. ¿Cómo se integran con los demás miembros de la banda?

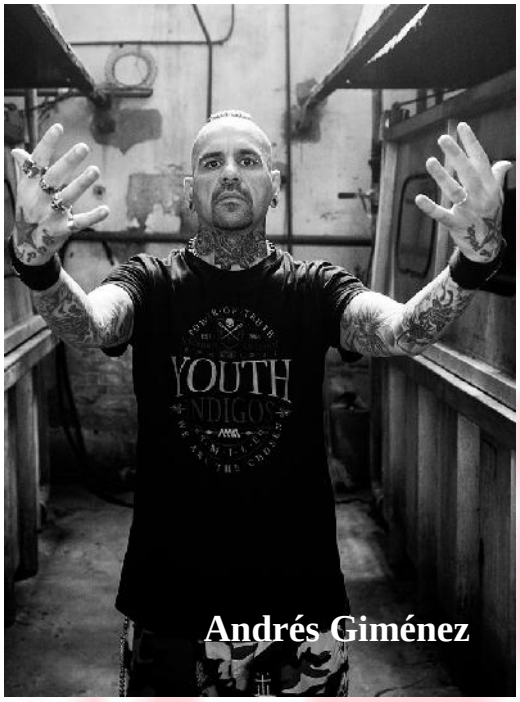
Andrés Giménez: Todo comenzó con las ganas de unir el sentimiento latino por medio de la música, muchas veces hablamos y esta vez se hizo realidad, gracias a la apertura mental de cada uno y al ser amigos todo fue más fácil, hablamos los cuatro y dijimos si, y aquí estamos.

¿Por qué deciden llamar, definitivamente, De La Tierra a la banda? ¿Cuál es el significado que ustedes le atribuyen a este nombre?

Andrés Giménez: El nombre nació de Andreas, él nos dijo un día De La Tierra y fue perfecto, sentimos que era la descripción ideal para lo que representamos unión de sentimientos y música latina, somos de esta tierra, somos De La Tierra.

Hablemos de su sonido, yo lo definiría como un Groove Metal y Nu Meta, las características, creo que así lo definirían. ¿Ustedes que opinan?

Andrés Giménez: No tenemos una definición, amamos la música y eso no tiene límites, somos una banda de metal latino con todas las raíces, siempre en pie y con mucho por seguir explorando, para hacer más firme, más amplia nuestra música, sin prejuicios sin límites...



Andrés Giménez

Flavio Cianciarulo, dejo la banda el pasado 2017. ¿Por qué dejo la banda en un momento tan importante?

Andrés Giménez: Fue una elección de él, realmente hablamos y él fue muy claro muy respetuoso con nosotros y entendimos que podemos seguir siendo grandes amigos, hermanos de la vida y seguir tocando todos felices en el sitio que más queremos estar, gracias a dios hoy está Harold, otro gran hermano, referente latino del bajo y seguimos pa delante.

El nuevo bajista es Harold Hopkins de la banda puertorriqueña Puya. ¿Cómo dieron con este músico? ¿Qué tal ha sido su acople en la banda?

Andrés Giménez: Con Harold somos amigos y apenas Flavio se alejó pensamos en él, hablamos y dijo si y fue una gran alegría, ya hicimos shows con él y los cuatro nos sentimos muy fuertes con ganas de tocar y seguir grabando juntos.

Alex González, según entiendo tu mama es cubana, así que tienes algo de Cuba en tus sangres, ¿te gustaría pisar tierras cubanas con tu banda De La Tierra, o con Maná, o quizás hasta solo de visita? ¿En cuál de estas dos bandas te sientes más realizado, De la Tierra o Maná?

Alex González: Si, mi madre es de Cuba, ella nació en Santiago de Cuba y vivió en Palma Soriano hasta los 18 años y se fue de Cuba en 1965. Me siento muy orgulloso de tener sangre cubana, hasta tengo la bandera de Cuba tatuado en mi brazo izquierdo. Yo fui a visitar La Habana en 1996, estuve 3 días y fue un viaje que tuve la oportunidad de ver y recorrer muchas partes de La Habana. Para mí sería un sueño tocar en Cuba, con Maná es algo que queremos hacer desde hace tiempo, es el único país latino donde todavía no hemos tocado y ojalá se pueda hacer algún día porque sabemos que tenemos muchísimos fans que les encanta y les gustaría ver a Maná, ojalá se pueda lograr. Igualmente seria alucinante poder ir con De La Tierra. Sé que muchísima gente en Cuba le encanta el Heavy Metal y otros géneros dentro del Metal, me da mucha alegría saber que ya tenemos fans en Cuba.

La pregunta de cuál de estas dos bandas me siento realizado es fácil, LAS DOS. Porque, por un lado, con Maná llevo una carrera de 30 años hasta ahora, con muchísimas giras, conciertos, premios y logros muy importantes y fans por muchas partes del Mundo, aparte de tener una fundación Ecológica -Selva Negra - fundada en 1995 haciendo muchas cosas en favor del medio ambiente y el Planeta.

Con De La Tierra, desde chico siempre me gustó el Heavy Metal y me encanta tocar ese género, y ahora tengo la oportunidad de hacerlo y el placer de tocar con 3 de los músicos latinos de Metal más respetados con tanto talento, nivel y credibilidad que es de verdad alucinante para mí.

A.N.I.M.A.L. es una agrupación muy seguida acá en Cuba y fue un alegrón saber que están activos. ¿Qué le motivo a Andrés Giménez reiniciar la banda nuevamente?

Andrés Giménez: Gracias por tus palabras, para mi es una gran alegría volver con la banda de toda mi vida A.N.I.M.A.L, y sentir el amor de la gente que no se olvidó de nosotros después de tantos años de lucha.

"Somos la unión de 4 amigos que respetamos y amamos la música elevando las raíces Latinas donde nacimos."

Me siento muy feliz por las dos cosas, por volver con mi banda de toda la vida y por ser parte de esta otra gran banda que amo que es **De La Tierra**, que también me regala día a día cosas que jamás imagine que en este momento de la vida volvería a vivir, me siento muy feliz amo lo que hago.

Andreas Kisser

Alex González

Andreas Kisser ya estuvo en Cuba hace algunos años con Sepultura, algo que fue muy gratificante para los rockers cubanos. ¿Te gustaría presentarte nuevamente ante el público cubano? ¿Qué nos puedes comentar sobre Sepultura?

Andreas Kisser: Fue una de las mejores experiencias en mi vida como músico, fue grandioso y lo pasamos muy bien. ¡Me encantaría volver a Cuba con Sepultura y con De La Tierra, quizá podríamos hacer un concierto juntos! Sepultura esta en gira por el mundo con el nuevo disco "Machine Messiah". ¡En mayo vamos a Asia, Nueva Zelandia, Australia y Japón! ¡Un abrazo a todos los fanáticos de metal en Cuba y nos vemos pronto!

Cuentan con dos discos, De La Tierra del 2014 y II del 2016. Si tuvieran que elegir entre los dos álbumes de la banda, ¿cuál elegirían y por qué?

Andrés Giménez: Los dos, es imposible elegir uno porque los dos tienen toda nuestra impronta, todo lo que quisimos dar y dejar plasmado por siempre.

De La Tierra, se ha enfocado más en giras y presentaciones por Latinoamérica. ¿Se puede decir que De La Tierra es una banda direccionada netamente al público latino?

Andrés Giménez: No, porque nosotros hacemos música para todos los que quieran sentirse identificados con nuestro mensaje, tiempo al tiempo, primero es lógico que comenzar por nuestras tierras, pero queremos nos gustaría llevar nuestra música a todo el mundo.

"Todos venimos de bandas con mucha historia, pero con De La Tierra todo está por hacerse, es un regalo que nos da la vida. Creemos que llegó el momento de caminar juntos".

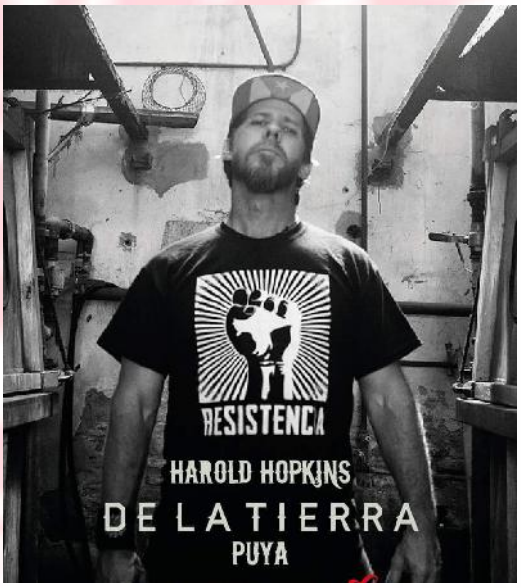
Una pregunta sugerente, ¿qué les dirían a los cubanos para que escuchen y disfruten a De La Tierra?

Andrés Giménez: Que solo miren todo lo que cada uno luchó por este sentimiento, haciendo música desde sus bandas y que imaginen eso ahora unidos en un nuevo sueño lleno de ilusiones y deseos por seguir cumpliendo.

Bueno, gracias por sus respuestas. ¿Palabras finales para los seguidores acá en Cuba?

Andrés Giménez: Solamente gracias por darnos la oportunidad de hablarles y que sepan que somos de la misma tierra.

http://delatierramusic.com



Andrea es una joven colombiana de 24 años de edad, su incursión en el metal fue de muy temprana edad. Es de las pocas mujeres que tuvo que abrirse el camino de una forma muy difícil. Es vocalista, pero ha tocado guitarra, bajo, y pasado por muchas bandas de su país. Actualmente tiene su propio proyecto llamado Satan's Sons. Conoceremos más sobre esta chica, para quien el metal lo es prácticamente todo.

Por: Omar Vega

Saludos Andrea, es un placer conversar contigo, para iniciar la entrevista nos gustaría que nos comentases como fueron tus inicios en el mundo del metal, ¿Porque te decidiste por el canto y por la música extrema?

Bueno primero que todo un saludo Omar, que honor tan grande poder conversar contigo y con tus lectores.

Muy bien, yo tendría que ser justa y decir que en la música empecé gracias a mi mamá. En mi infancia me educó escuchando muchos estilos musicales que le gustaban y entre ellos estuvo el rock. Cuando crecí sentí empatía por el rock and roll y lo que mi mamá escuchaba fue para mí como un faro que me guió en mis primeros pasos. Antes del internet uno escuchaba lo que se podía conseguir, y no te lo hacían fácil, al ser no solo una mujer sino también una niña pequeña la gente creía que eras una posser. Pero yo luchaba para hacerme respetar, siempre sentí pasión real, la necesidad de escuchar más y más música, algo me atraía fuertemente a una batería, a voces rasgadas y guturales, a solos de guitarra, es como si no pudiera vivir sin esto. Sigue siendo para mí hasta el día de hoy una necesidad como respirar, alimentarme y dormir.

El canto fue algo curioso. Yo empecé en la música siendo guitarrista rítmica de una banda de Thrash/Death llamada **Masochist Agony**, la banda solo tocó una vez en vivo y se separó. Yo solo tocaba guitarra cuando el líder del proyecto me dice: Oye que bueno sería que tuviéramos dos voces, yo guturo y tú haces rasgados. En esa época no existían tutoriales de YouTube, nadie te enseñaba, todo era radical y muy cerrado, las personas que sabían no iba a enseñarle y menos a una niñita. El líder de la banda no me enseño, pero me dio la oportunidad de que lo intentara, ¿Cómo iba a hacerlo? Ese era mi problema, ¿Qué hacía si dolía? No tenía como saberlo, si me salía… bien, y si no también, el mundo iba a seguir su curso, no pararía por mí. Así que llegué a casa y tomé mis discos, sentándome en una esquina en la oscuridad escuchaba las voces y trataba de imitarlas, de entenderlas. Recuerdo el sabor a sangre en mi boca, recuerdo que no podía demostrar debilidad.

Llegué al ensayo y mostré lo que creía que había logrado, la primera reacción fue negativa: Eso sonaba muy feo, me dijeron que sonaba como un gato agonizando, jajajaja! Pero eso era lo que había, al parecer los rasgados no estaban a mi alcance. Con el tiempo algo extraño pasó; no sé cómo, no sé porque, no lo recuerdo, pero curiosamente guturaba más profundo que el líder de mi banda, se me facilitaba, y se cambiaron los papeles, así nació mi primer estilo y la vocación por la que sería reconocida y apreciada. Seguí sangrando, si ensayaba dos horas un domingo me quedaba sin voz hasta el martes, así fue esto para mí, y entendí que la gente no te enseñaba porque básicamente esto era algo que te salía solo o morías en el intento.

Háblame de tu nuevo proyecto Stoner/ Doom. ¿Cómo se llama? ¿Quiénes te acompañan? ¿Si ya tienen algún demo o grabación?

Mi nuevo proyecto se llama **Satan's Sons**. Como bien lo mencionas ejecutamos un Stoner /Doom Metal con mi registro vocal característico y algo de Rock and Roll.

Actualmente somos tres personas: Jordy Alexis en la batería, Elkin (The Wizard) en la guitarra y yo, Andrea (como Lady Death) en las voces.

Tenemos un demo de cuatro canciones llamado '***Ride Choppers for Satan'*** el cual fue lanzado el 23 de marzo del 2018 de manera independiente y que ha recibido buenas críticas en la comunidad metalera que ha tenido la oportunidad de escucharnos. Y que por cierto quiero invitar a la gente que nos está leyendo a que lo escuche, estamos en YouTube, BandCamp y Reverbnation como **Satan's Sons**.

¡Déjense seducir por este sonido damas y caballeros! ¡El riesgo es que te pueda gustar!

¿Te sientes realizada como vocalista en Agressor?

Completamente. **Agressor** es uno de los pilares más fuertes en los que descansa mi vida. Es todo para mí, es mi sueño hecho realidad. Es muy raro que un músico de metal por la rudeza que nos caracteriza admita lo que yo voy a decir, pero por **Agressor** lloré más de una vez. Si, y sufrí y palié, pero también me reí, aprendí, la he pasado muy bien. Yo no sería la persona que soy si un día Toño Guerrero no me hubiera llamado para ‘‘molestarme con unos temitas’’. **Agressor** es mi casa, mi maestro, mi orgullo, es un amor grande, es parte de mí.

La mujer ha tenido un papel preponderante dentro de la escena rockera, se conoce lo difícil que puede ser abrirse camino en un mundo tan machista. ¿Qué tan difícil ha sido para Andrea abrirse camino en la escena colombiana?

Era difícil antes. Las mujeres siempre han sido vistas como las novias de los músicos, o las fans, o el trofeo de algún tontazo que se cree muy fresco porque sale con una niña vestida de negro. Cuando yo empecé me cerraron las puertas varias veces, más de una vez me dijeron: Nena, yo no toco con ‘‘viejas’’, el metal no es para mujeres, todas las mujeres son unas posser. Yo no pretendí cambiar ese esquema, solo atendí mis propios asuntos. Demostrar que lo mío era una pasión real por la música y no por lo que surge con ella como bien pudiera ser la fiesta, el descontrol o demás. Siempre he sido muy seria en el hecho de saber qué es exactamente lo que quiero. La música siempre fue primero, la fiesta, la gente, el licor, las drogas y lo que se te ocurra siempre fue lo último en mi lista de prioridades. No me quiero victimizar. Al principio costó, pero todas esas barreras que me encontraba las usaba para tratar de sacar lo mejor de mí. Hoy en día los hombres que me rechazaron porque ‘El metal no es para mujeres’ o ‘Yo no toco con viejas’, me buscan para decirme lo mucho que me admiran, como si a mí se me hubieran olvidado sus palabras y su desdén, el cual agradezco porque formó mi carácter y me hizo la mujer que ahora soy. Yo les sonrío, hago de cuenta que no me acuerdo de nada y les sigo la corriente, sigo con mis asuntos y agradezco lo que tengo.

Es una realidad: el metal es machista, ¿Para qué voy a negarlo? Pero yo soy feliz jugando un juego de hombres. Con el tiempo esto cambiará, pero no hay afán: hasta el machismo en el metal hace que él mismo sea lo que es. Si quieres algo perfecto, bueno y justo puedes intentar con otros estilos musicales, yo no pretendo ser la que se queje porque las cosas son como son, yo solo educo con el ejemplo. Si eres fuerte encontrarás muchos amigos, pero primero pelea.

¿Cómo ves tú evolución personal desde que empezaste en esto? ¿Es esto lo que siempre quisiste hacer?

Cuando tenía 7 años me imaginaba haciendo música. ¿Cómo y haciendo qué? Ni idea, así que si, esto es lo que siempre quise hacer. Soy empírica, nunca tuve un maestro, ni una academia, lo que he aprendido ha sido a manera autodidacta.

La música me enseñó que la verdadera felicidad existe. Los retos a los que me he enfrentado me han hecho crecer como mujer y como persona. Empecé siendo una niñita con sueños y ahora soy una joven adulta que entiende que los sueños conllevan una gran responsabilidad. Siento un profundo amor y respeto por las personas que caminan conmigo, soy humilde para aprender, comprensiva para entender y ahora estoy empezando a tomar mis propias decisiones al darle dirección a una banda como **Satan’s Sons** en la cual confían mi buen criterio y en mi inteligencia, cosa de la que me siento muy agradecida.

¿Has estado en alguna banda más de Colombia en algún momento?

Muy bien, además de vocalista y guitarrista también me he desempeñado en el bajo. He tocado en bandas como **Mara** (Black Metal), **Impure** (Banda en la que actualmente me desempeño, Black Metal) soy bajista de sesión, he colaborado con la gran **Infernal** (Black Metal) en las voces, con **Sepulcro Ancestral** (Black/Death Metal) también en las voces.

Háblame de eso de que cantaste con Suffocation. ¿Cómo se dio eso?

Fue una locura total, de esas cosas que solo te pasa una vez en la vida. Faltaba exactamente 1 hora para que **Suffocation** se subiera a escena, **Agressor** les abriría, así que estábamos todos en el camerino preparándonos.

Los **Suffocation** son grandes seres humanos, muy humildes, compartieron con todas las bandas que tocaban ese día. Yo estaba preocupada por mis asuntos, en media hora nos montábamos a tocar y luego iría **Suffocation**.

Se me aproxima el baterista, Eric Morotti, y me pregunta si yo me sabía alguna canción de **Suffocation**; yo pensaba que me preguntaba esto para saber qué tan leales y reales éramos los fans colombianos, así que le digo que sí, efectivamente me sabía una canción: **Liege of Inveracity.** Se lo dije despreocupada, pensando que solo sonreiría y me diría algo como: Cool, awesone o algo por el estilo, pero por el contrario me miró a los ojos con su rostro alegre y me pregunta algo que me detuvo el corazón por un segundo y fue: ¿Quieres cantarla con nosotros?

Yo no podía darle crédito a lo que escuchaba, ¿Esto es enserio?, por un segundo pensé en todo lo que podría salir mal, ¿Qué pasaba si se me olvidaba? ¿Si me equivocaba? Falta media hora para el show de **Agressor** y una hora para **Suffocation**, no ensayaste, no lo preparaste, si te equivocas te van a lapidar allá afuera… todo esto lo pensaba en un segundo y me latía el corazón con fuerza, así que pensándolo bien (durante un segundo) y mientras él esperaba una respuesta le devolví la mirada, lo miré fijamente y como si no sintiera temor le dije**: SI, voy a cantar con ustedes**. Eric sonrió y dijo que hablaría con los chicos y que miráramos en que partes cantaría. Salió sonriente en busca de sus amigos y a mí se me iba a salir el corazón por la boca, pensaba: Jueputa, ¿En qué me acabo de meter?

El primero al que le conté fue a mi guitarrista Felipe Botero, yo empecé a temblar y le dije: ¿Pipe, tenéis un bolígrafo, un papel un celular algo? Trataba de recordar con los nervios de punta, trataba de escribir para pensar con claridad… ¿Qué hice? ¿Qué hice?

Agressor tocó media hora, se montaba **Suffocation** y ellos me miraban con complicidad, nadie sabía nada, solo dos de mis músicos supieron, yo trataba de controlar mis ansias. Cuando fue el momento entré al escenario y tomé un micrófono, la gente estaba desconcertada… ¿Qué estaba haciendo ahí montada justo en el tema más emblemático de **Suffocation**? Fue todo un espectáculo donde mi gente se quedaba estupefacta esperando ver con que carajos iba a salir yo. Respiré profundo y simplemente lo hice, no pudo salir mejor para una mujer que una hora atrás no se esperaba esto. Quedó un video para la posteridad, y me dijeron: Tienes agallas Andrea. Hiciste algo que no hace cualquiera. Una jovencita colombiana tuvo el honor de representar a su país durante unos minutos junto a toda una verdadera institución del Death Metal mundial, esa es mi historia, la historia de la noche más feliz de mi vida.

Bien Andrea, gracias por tus respuestas. Algo más que desees agregar, pues adelante.

Omar agradecerte a ti, a Subtle Death Magazine, a los que llegaron al final de esta entrevista que espero haya sido del agrado de tus lectores como para mí fue agradable responderla.

Quiero saludar y agradecer a mi gente, la que está conmigo y a los nuevos amigos que voy haciendo en el camino. Quiero invitarlos a que me contacten si gustan, que conozcan mi música y que seamos amigos.

¡Y no olvides escuchar mi sonido al 666 volumen!

Abrazos y besos.

Andrea Possessed/Lady Death

https://www.facebook.com/AndreaPossessed8
YouTube: Satan's Sons Band
https://www.facebook.com/SatansSonsColombia/
https://www.reverbnation.com/satanssons
https://satanssons.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/AgressorOfficialPage/
https://www.reverbnation.com/agressorcolombia
agressor_band@yahoo.com

¿Qué es The Great Southern?

The Great Southern es probablemente el tributo más fiel a Pantera de Europa, con una indudable trayectoria y la gran cantidad de seguidores son prueba de ello. ***The Great Southern*** no es solamente otro tributo a ***Pantera*** más, nuestro objetivo es transmitir al público la sensación de volver a un concierto de ***Pantera*** (relativamente), y resucitar el espíritu de una de las bandas de metal más importantes de la historia. Sentimos un profundo respeto y amor por ***Pantera & Dimebag Darrell*** y esto es lo que percibe al público en cada concierto. Esto es lo que nos llega directamente desde el público en cada show que damos.

Así que no somos solamente 4 amigos que se juntan para tocar un poco de ***Pantera*** en un garaje, los miembros con experiencia internacional hacen sus deberes, así que lo que verás en nuestros conciertos es una muestra completa en intensa de energía. ***The Great Southern*** nació a mediados de 2014 desde nuestra pasión en común por la banda de Texas.

Desde nuestros inicios hemos compartido cartel con bandas como Megadeth, Max Cavalera, Overkill, ArchEnemy or Blind Guardian entre muchos otros a través de todo el territorio español.

¿Quienes son The Great Southern?

Nuestros miembros son bien conocidos con una larga experiencia en el mundo de la música que vienen de otros proyectos/bandas muy activas.

Achokarlos (*Achokarlos Band, Robot porn, Cockoroch, Exquisite Pus*) es un conocido guitarrista y compositor con más de 17 años de experiencia en la música y más de 12 millones de reproducciones en Youtube gracias a versiones de ***Pantera*** entre otros además de dar lecciones de guitarra. Tras dar actuaciones por toda España y participación en festivales tan importantes como Wacken Open Air (Alemania) le otorgan las tablas sobre el escenario que tanto gusta al público.

Blai (*Konsumo Respeto, Ex-Ktulu, A Machete, ex Def con Dos, Sikiatriko, Shock after collapse*) es nuestro propio Vinnie Paul. Después de más de 20 años a los parches por toda Europa, es uno de los baterías más sólidos de España y sabe cómo formar parte del show con su actitud salvaje, incluso tocando de pie o interactuando con el público como lo haría un auténtico frontman.

Jacob (*Vendetta FM, Cockoroch*) es el responsable de mantener encendido el legado de Phil Anselmo en cada concierto. Su pasión por el mundo de la música le han llevado a girar por Europa y Norte América con su banda de hardcore Vendetta Fucking Metal y eso le da la actitud en el escenario para hacer que el público se sumerja en esa atmósfera sureña, y estando casi más entre el público que sobre el escenario haciendo esta experiencia aún más intensa.

David (*Dark Confessions, Gennotype*) apoya con su bajo al resto de la banda haciendo que sea una estructura metálica sólida tal y como lo hacía Rex Brown entonces. ¡Con más de 10 año de experiencia es realmente nuestro4º jinete con su actitud salvaje!

¿Qué hace The Great Southern?

¡Nuestro show consiste en un repaso de los temas más importantes de Pantera, nuestro set completo incluye más de 22 canciones que completan una duración de casi 2 horas! No solamente hemos estado trabajando en el sonido más cercano a ***Pantera*** sino también en lo visual haciendo de nuestro show algo muy entretenido para la vista dando al público la experiencia más cercana posible a un verdadero show de ***Pantera***. En este punto la mejor prueba de ello es vernos en una actuación de ***The Great Southern*** en directo para sentirlo por ti mismo. Si no nos conoces ni nos has visto en directo, puedes ver algunos de nuestros videos en directo o videoclips que hemos grabado en nuestras actuaciones que hemos dado en el pasado:

-**A New Level** (Live Leyendas del Rock Festival 2017):
https://youtu.be/eVKqsnlQZWk

- **This Love** (Live Leyendas del Rock Festival 2017):
https://youtu.be/BUuaTXnyZNk

-**Strength Beyond Strength** (Live videoclip 2017):
https://youtu.be/YgWKJp9tSnY

-**Slaugthered** (Live videoclip 2016):
https://youtu.be/5YrGyNwBE2g

¿Cómo puedo contactar con The Great Southern?

Puedes contactar con nosotros a través de email:
binmanagement@gmail.com
achokarlos@hotmail.com

También podéis poneros en contacto con nosotros a través de nuestro facebook:
https://www.facebook.com/TheGreatSouthernPantera/

¿Podéis llamarnos por teléfono? ¡SI!
+34 622 842461 (Jacob). +34 616 793387 (Achokarlos)

¡Queremos daros las gracias por tenernos en cuenta para futuros eventos!

¡El espíritu de Dimebag Darrell continúa!

Bueno, tengo el agrado de poder escribir sobre lo que aconteció en este gran festival, el Pinar Rock Fest 2018.

El **Festival Pinar Rock** se desarrolló del 22 al 25 de marzo, en su edición XXIII conto con la presencia de bandas internacionales.

Luego de un largo recorrido desde Holguín a la Habana para continuar hacia Pinar del Rio, viaje sumamente muy agotador. Pues ya en la ciudad de Pinar del Rio el día 22 en la noche daba inicio el festival en un local llamado La Piscuala, donde se ofreció una especie de recibimiento a los invitados, la parte musical estuvo a cargo de la banda local **Los Brutos**, haciendo covers de reconocidas bandas de décadas pasadas, también se presentó de la Habana la banda, también de covers, **Coverland**, y para mí una excelente agrupación que pienso ya deberían de componer temas propios, muy buenos covers muy bien ejecutados. Fue una noche donde el reencuentro de viejos amigos, entre el trago de ron y la música marco un buen comienzo del festival.

El viernes 23 en una calurosa tarde, se presentó el libro **Escaleras al Cielo: El Rock en Holguín**, de los escritores Zenovio Hernández y Raúl Cardona, presentado por este último. Un libro que ha sido un gran trabajo de investigación y búsqueda de información de sus autores, libro que recoge para conformar la historia del rock en la ciudad de Holguín, desde mediados de la década de 1950 hasta prácticamente la actualidad. Capítulos dedicados a los años 50, de la influencia del cine americano; los años oscuros de la década de los 70; capítulo dedicado al festival Metal HG de Holguín; a los programas de rock; a las Rockmerias; a las bandas de rock en la provincia; galería de fotos. La acogida fue muy buena de todos los asistentes a la presentación.

Llegada la noche del viernes, pues los conciertos. En el campo de futbol de la Universidad de Pinar del Rio, un lugar amplio y de fácil acceso. En espera de que diera inicio la primera banda pues me fui con unos amigos por unos tragos para refrescar y así compartir con amigos de la misma pasión, el metal.

Pues ya avanzada la noche arranca la primera banda, **La Guerrilla**, banda local, que me pareció bien lo realizado, aunque a decir verdad no los conozco, primera vez que los veo y no podría decir o asegurar nada porque no conozco la trayectoria que traen consigo.

Les siguieron los procedentes de Artemisa, la banda **Switch**, con su potente hardcore, una banda de gran trayectoria en Cuba, y con buen reconocimiento en la escena, y esto lo demuestra los premios y nominaciones obtenidas a lo largo de su carrera. Una actitud un 100%.

Le tocaba el turno a la primera banda internacional, desde San Luis Potosí en México a escena **Savanth**, banda cultivadora del hard rock y el heavy metal, tocaron temas pertenecientes a su disco Lobo Gris, muy excelente desempeño de sus músicos, así como el de su vocalista. Mis felicitaciones para estos chicos de **Savanth**, hard rock de muy buena factura y del cual deberíamos aprender muchos.

Desde Los Ángeles, California, es la banda **Pro-Fe-Cia**, quienes nace de las cenizas de la legendaria banda de thrash death metal **Prophecy**, que en los años de la década de los 90's compartió la escena del metal extremo de Los Ángeles con bandas de calidad internacional como Slayer, Death, Overkill, Morbid Angel, Napalm Death, Cannibal Corpse, etc. La banda no pudo llegar con todos sus integrantes, solo el bajista Noe Rivera y su vocalista, el carismático Freddy Contreras. Acá los acompañaron el baterista Lachy de la banda Tendencia, y el guitarrista Disi de la banda española Vendetta Fucking Metal. Una muy buena banda, con temas en español, destacaría temas como Pecado, Ressurection, Tierra y Libertad, entre otros más. En fin, una banda que la escucho por vez primera en vivo, y la verdad que me dejaron satisfecho y con ganas de escuchar aún más, esperando tener un disco, esperando tener material de **Pro-Fe-Cia**, mis felicitaciones y gracias por compartir y brindarnos su música. Mis pulgares arriba para ustedes amigos, espero volverlos a ver nuevamente por acá y pronto.

Sábado 24, otra tarde de evento teórico, pues alrededor de las 3 de la tarde me toco presentar la edición 63 de esta publicación, Subtle Death. Una edición donde se agradece la gestión realizada por Martin Cadáver, bajista de los mexicanos de Haqq-Ed-Dumm, quien fue el que realizo las copias impresas. En esta edición se recogen entrevistas a todas las bandas internacionales que participaron en el festival, así como entrevistas a otras bandas de Latinoamérica, reseñas de discos, noticias. Subtle Death Magazine pronto cumplirá los 11 años de estar informando sobre la escena cubana y del mundo. Acto seguido los integrantes de la banda mexicana Haqq-Ed-Dumm, realizaron la presentación de un disco que recoge muchos de sus temas, y la presentación especial de un tema que grabaron junto a los muchachos de la banda de Pinar del Rio, Los Compinches, el tema se titula Estirpe de Supervivientes.

Entrada la noche nuevamente en la cancha de futbol de la Universidad. La primera banda en iniciar fue **Albatross**, una agrupación cultivadora del punk y que data de varios años atrás, la agrupación ha vuelto a resurgir con algunos nuevos integrantes. Temas propios de su repertorio, así como algunos covers, entre ellos el tema Niña de Ojos Verdes, de la desintegrada banda cubana Eskoria. En resumidas cuentas, me gustó como sonaron, me gustó mucho la interpretación de los covers.

Darkness Fall, banda de la Habana que calentó muy bien el lugar, su música es metalcore, con influencias de varias tendencias y muy moderno, metal actual y contemporáneo.

De México suben a escena **Haqq-Ed-Dumm**, agrupación que repite en este evento, pues el pasado año estuvieron en el festival. Tratar de definir o encasillar su género musical, es algo complicado, ya que no se limitan a un género en específico, tocaron temas de su disco Codex Gigas, y tocaron de forma de estreno el tema Estirpe de Supervivientes, a escena subieron parte de los integrantes de **Los Compinches**.

Vendetta Fucking Metal, banda que llega dese España. Su hardcore, no es un hardcore típico, de hecho, tienen una fuerte influencia del metal, como el power, el heavy y hasta de metal extremo. En lo que corresponde a la banda, me gustó bastante ya que mostraron bastante seguridad y confianza, punto a favor sobre todo cuando es primera vez que se enfrentan al público cubano. Gracias por esa buena onda y adrenalina con la que pusieron esa noche de sábado.

Seguido era el turno de los locales de **Tendencia**, banda de muy buenos amigos, y que ya están cumpliendo 25 años de formados. Excelentes músicos como lo es su baterista Lachy, que dicho sea de paso y no es por amistad, es uno de los mejores bateristas de nuestra escena nacional, por lo menos en lo que a metal se refiere. Y qué decir con respecto a lo que nos ofrecieron, temas de su actual repertorio, así como de pasados discos, metal mestizo como han calificado su propuesta.

El domingo 26, salimos ya avanzada la tarde hacia el municipio de Sandino, en lo más occidente de Pinar del Rio. La primera banda en comenzar fueron los mexicanos de **Haqq-Ed-Dumm**, donde presentaron un setlist parecido a la noche anterior, también el tema junto a Los Compinches y otros músicos más que subieron a escena.

Del mismo municipio de Sandino son los **Albatross**, agrupación que ha resurgido y que sería bueno que se tuviera en cuenta para otros eventos de la isla. Covers como el de Soziedad Alkoholika, el de Eskoria, pusieron a vibrar el local. **Savanth**, mostro una vez más su elegancia en el hard y heavy metal, regalaron disco a los presentes. Ya algo tarde en la noche, **Pro-Fe-Cia**, la banda de Los Ángeles, continúo dándole metal a todos los presentes, para dar paso a los españoles de **Vendetta Fucking Metal**, y ya de madrugada la banda **Tendencia** se ocupó de cerrar el concierto y el festival.

Excelente evento el Festival Pinar Rock en su edición XXIII, mis felicitaciones a cada una de las bandas que participaron, a los de **Tendencia**, la **AHS** de **Pinar del Rio**, a **Mandragora Metal Moster**, **Dirección Provincial de Cultura**, y demás instituciones por organizar tan grato evento.

Por: Omar V.

KOLMAN
"Infierno Sureño"

Despliegan todas sus armas para este nuevo disco con acento Zuliano, pero con todas las aptitudes para tenerlo como material de exportación.

La agrupación de Heavy Metal **Kolman**, a fines del 2017 dieron a conocer y de manera oficial, la salida de su nueva placa discográfica titulada **"Infierno Sureño"** la cual se ha ido dando a conocer de manera pausada y paulatina en el transcurso de ese año. En principio se había anunciado como fecha inicial de salida del disco para comienzos de este 2018, pero sorpresivamente la banda ha cambiado de parecer y el 14 de diciembre fue la fecha oficial de salida del disco.

La agrupación de Cabimas, ha realizado un trabajo de alta calidad logrando realzar nuevamente lo mejor del Heavy y el Metal venezolano con este nuevo disco que ha sido grabado en **Dystopia Records**, bajo la dirección musical de Javier López, grabación, montaje y master por Gustavo Pérez "Yeti". Para esta oportunidad, el reconocido diseñador y músico de Valencia, Juan Manuel Ponce, ha sido el responsable de la creación de todo el arte correspondiente a "**Infierno Sureño**". Ponce ya ha tenido la ocasión de realizar trabajos para la banda Atiko, Cover Vinilo y para su propio proyecto en solitario.

El set list del disco está compuesto por 8 canciones: Lealtad al Metal, Abraxas, Corsarios del Metal, Falsa Moral, Hordas de Terror, Infierno Sureño, Rock Nacional y Motores en Guerra. Sobre los temas que componen "**Infierno Sureño**" su guitarrista y fundador **José Colman** nos comenta:

"… Infierno Sureños es un disco de tipo conceptual en donde encontraran una temática con un alto contenido referente a la protección del medio ambiente como e*n Infierno Sureño donde queremos retratar la cruda realidad que vive día a día el pueblo indígena en el Estado Bolívar, bajo la explotación minera que amenaza la vida de los pobladores a cargo de mafias de oro, a esto también se le suma la actividad de la contaminación y deforestación de nuestra zona selvática…"*

"… El disco también cuenta con cortes muy Heavy Metal con líricas enfocadas en la pasión por el metal como es el caso del tema Corsarios del Metal que es una canción dedicada a todos los hermanos metaleros del mundo que a pesar de tener toda una sociedad en contra por ser diferentes en nuestra manera de vivir, seguimos adelante como corsarios guerreros izando las banderas del heavy metal!..".

Infierno Sureño representa el segundo disco de **Kolman**, constituyéndose como el sucesor de su exitoso trabajo "**Motores en Guerra**" publicado en 2013 en formato EP y el cual cosecho, excelentes críticas de la prensa especializada del país en su momento. Pudiéramos decir que este trabajo es lo que cabe esperar por sus fans, sin repetirse, pero sin perder ni una sola pisada y en el camino correcto. Un disco hecho con respeto al pasado, pero sin sonar antiguo, en donde su renovado vocalista Daniel Lagoa (Ex Landsemk) nos presenta un trabajo vocal digno de ser apreciado en su justa dimensión.

Otro aspecto resaltante de este nuevo disco es la calidad compositiva de las líricas y la base rítmica de **Infierno Sureño**, recordemos que la banda anteriormente se llamaba **Abraxas**, nombre del que debieron desistir por razones de índole legal. La banda está claramente liderada por José Colman, ellos componen todo y se nota porque, aquí se mantiene la esencia musical y lírica de la banda, por lo que en los temas es muy difícil destacar una canción sobre otra ya que la calidad es la norma general a lo largo del todo el álbum.

"… El proceso de explotación de los indios mineros en el Estado Bolívar y también toda la contaminación que eso produce en la selva amazónica debido a la deforestación por la cría de ganado, cultivos y la tala, amenazan de manera muy peligrosa este importante ecosistema natural y por ese motivo hemos considerado pertinente crear conciencia al respecto… Infierno Sureño es una voz de aquellos que nadie escucha es una reflexión para que este tipo de actividades no sigan ocurriendo en nuestro territorio." Acotó José Colman sobre la temática conceptual del disco.

Tras los cambios en la formación, cabía el recelo de cuál sería el camino emprendido y de cómo se amoldarían los nuevos miembros, pero este trabajo ha despejado todas las dudas y a pesar de los diversos cambios de integrantes, la banda ha logrado asentarse nuevamente para entregarnos lo mejor de su trabajo creativo. Para esta nueva etapa la banda cuenta con una nueva formación renovada por los músicos: Pablo Pérez (batería), Daniel Lagoa (vocal), José Araujo (guitarra líder), José Colman (guitarra rítmica) y Javier López (bajo), son la base de la nueva propuesta de la banda **Kolman** y su nuevo disco.

"El poder del Heavy Metal nos lleva hacia un Infierno Sureño…"

www.facebook.com/jose.colman.54

[METAL COMMUNITY]

BRUTAL BEATDOWN PRESENTA

SUICIDAL TENDENCIES

07 DE MAYO 2018

HOLGUIN

FESTIVAL ROMERÍAS DE MAYO

CENTRO CULTURAL CLUB BARIAY

ESPOLETA (CUBA)

11 DE MAYO 2018

LA HABANA

SALON ROSADO DE LA TROPICAL

ZEUS (CUBA)

DESIGN BY HYRAW

BRUTAL BEATDOWN

MINISTERIO de Cultura REPÚBLICA DE CUBA

INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA

AGENCIA CUBANA ROCK

AHS asociación HERMANOS SAÍZ jóvenes escritores y artistas cubanos

FUCKING HYRAW HOSTILE